

# C'était une petite planète



Paroles et musique : Pierre CHÈNE

CD : Chansons pour rêver - distribution VICTORIE MUSIC

1. On l'avait jetée du ciel  
Elle mourait comme un oiseau  
A deux pas d'une poubelle  
Dans la boue d'un caniveau  
On aurait dit un ballon  
Elle était vraiment très sale  
Ce fut un petit garçon  
Qui trouva la pauvre balle



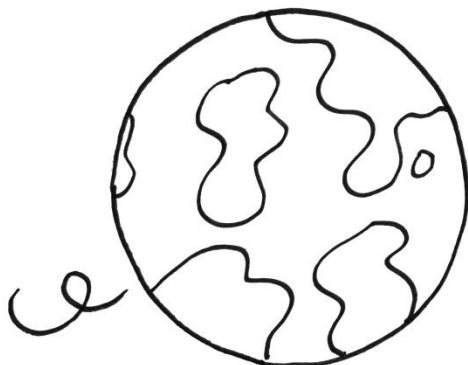
## Refrain 1

C'était une petite planète  
Une planète de rien du tout  
Elle n'était vraiment pas nette  
Sous son manteau de gadoue

Bis

2. Elle avait des océans  
Tout barbouillés de goudron,  
Et ses forêts en brûlant  
Se recouvraient de charbon.  
Ses ruisseaux et ses rivières  
N'étaient plus que des égouts,  
Partout c'était le désert  
Y'avait plus que des cailloux.

## Refrain 1



3. Alors le petit garçon  
A recueilli la planète,  
Il acheta du savon  
Lui fit un brin de toilette ;  
Puis il a pris ses crayons  
Et sa boîte d'aquarelles,  
Pour repeindre les poissons  
Les pigeons et les gazelles.

## Refrain 1

4. Avec tout plein de couleurs,  
Il a repeint la forêt,  
Les océans et les fleurs,  
Et même les maisons plus gaies ;  
Et pour sa petite sœur,  
Endormie dans son berceau  
Il a posé en douceur  
Le plus joli des cadeaux.

## Refrain 2

C'était une petite planète  
Une planète de rien du tout  
Il l'a mise près de sa tête,  
L'a posée contre sa joue.

Bis

# C'était une petite planète

♩ = 150

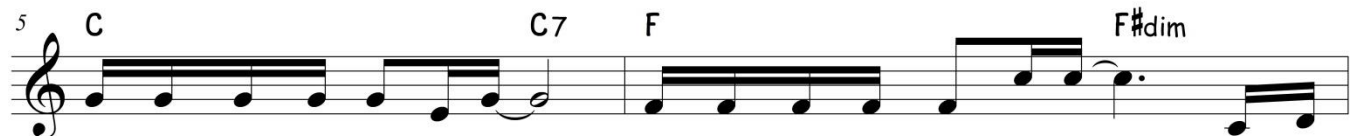
Intro : F#° C A- D- G C



1. On l'a - vait je - tée du ciel__	Elle mou - rait comme un oi - seau
2. Elle a - vait des o - cé - ans__	Tout bar - bouil - lés de gou - dron,
3. A - lors le pe - tit gar - çon__	A re - cueil - li la pla - nète,
4. A - vec tout plein de cou - leurs,	Il a re - peint la fo - rêt, __



À deux pas d'u - ne pou - belle	Dans la boue d'un ca - ni - veau
Et ses fo - rêts en brû - lant	Se re - cou - vraient de char - bon.
Il a - che - ta du sa - von	Lui fit un brin de toi - lette ;
Les o - cé - ans et les fleurs,	Et même les mai - sons plus gaies ;

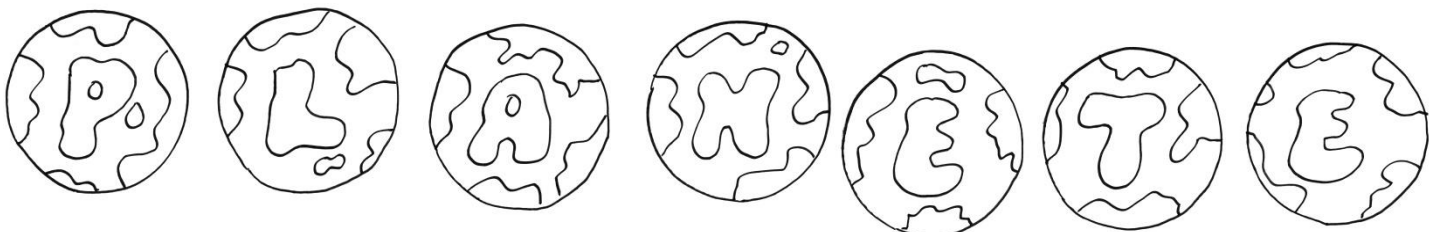


On au - rait dit un bal - lon__	Elle é - tait vrai - ment très sale__	Ce fut
Ses ruis - seaux et ses ri - vières	N'é - taient plus que des é - gouts,	Par - tout
Puis il a pris ses cray - ons	Et sa boi - te d'a - qua - relles,	Pour re -
Et pour sa pe - ti - te sœur,	En - dor - mie dans son ber - ceau	il a



un pe - tit gar - çon	Qui trou - va la pau - vre balle.
c'é - tait le dé - sert	Y'a - vait plus que des cail - loux.
pein - dre les pois - sons	Les pi - geons et les ga - zelles.
po - sé en dou - ceur	le plus jo - li des ca - deaux.

Paroles et musique : Pierre CHÉNE  
CD : Chansons pour rêver - distribution VICTORIE MUSIC



# C'était une petite planète

Intro (2 mesures) • Couplet 1 • refrain 1 •  
interlude (2 mes) • couplet 2 • refrain 1 •  
interlude (2 mes) • couplet 3 • refrain 1 •  
interlude (2 mes) • couplet 4 • refrain 2 • final

9 **C** **C** **Em** **F** **C**

ref.1 C'é - tait une pe-tite pla-nète, une pla-nète de rien du tout Elle n'é-  
ref.2 C'é - tait une pe-tite pla-nète, une pla-nète de rien du tout. Il l'a

12 **C** **Am** **D7** **G**

tait vrai-ment pas nette sous son man-teau de ga-doue. C'é - tait  
mise près de sa tête L'a po - sée con - tre sa joue. C'é - tait

14 **C** **C7** **F** **C**

une pe - tite pla-nète, une pla - nète de rien du tout Elle n'é -  
une pe - tite pla-nète, une pla - nète de rien du tout. Il l'a

16 **Am** **Dm** **G** **C** 2e fois Coda

tait vrai-ment pas nette sous son man-teau de ga-doue.  
mise près de sa tête L'a po - sée con - tre sa joue.

Paroles et musique : Pierre CHÉNE  
CD : Chansons pour rêver - distribution VICTORIE MUSIC

Interlude :

Coda :



# C'était une petite planète

## Présentation du chant

### En quelques mots

Tirée de l'album *DESSINE-MOI UN SOURIRE* (1995) de Pierre Chêne et repris dans *CHANSONS POUR REVER* (2006) et *JE NE SERAI JAMAIS POETE* (2010), cette très belle chanson aborde avec poésie la question de l'engagement personnel pour la sauvegarde de l'environnement.

### Structure

Intro	❶	Refrain 1		❷	Refrain 1		❸	Refrain 1		❹	Refrain 2	Final
2 mes			2 mes			2 mes			2 mes			

## Conseils pour l'apprentissage

### Préparation vocale

Jouer avec les 5 notes : do= 1 ré= 2 mi= 3 fa=4 sol=5 pour faciliter l'intonation des intervalles.

Chaque doigt de la main représente une note. On lève les doigts l'un après l'autre de 1 à 5 en chantant la gamme. Même chose en descendant.

Chanter ensuite 1-2 / 2-1      1-3 / 3-1                      1-4 / 4-1                      1-5 / 5-1

### Conseils techniques d'une chanteuse

Pour faciliter le chant des couplets : faire prendre aux enfants ce qui s'appelle la "voix de tête" en technique vocale. Trouver cette couleur vocale en faisant un joli "glissando" sur des "wouaouh!..." tout en légèreté et en modulant beaucoup la voix entre le grave et l'aigu. Cela permet de changer de registre de voix sans effort et de passer facilement d'un extrême à l'autre sans rupture de la ligne mélodique. Une fois cet effet trouvé, faire dire le texte sans chanter sur le même principe, puis passer au chant en essayant de garder cette façon douce et délicate de chanter. La jeune interprète de l'enregistrement le fait très bien.

### Conseils d'interprétation

Les couplets demandent une très bonne articulation. Veillez cependant à ce que les attaques de début de vers ne soient pas trop brutales...

### Aide à l'apprentissage et à la mémorisation

Lorsqu'un chant comporte plusieurs couplets, le travail de mémorisation est particulièrement important. Il permet de mettre le texte "en bouche", de s'approprier le rythme syllabique, et de soigner l'articulation. Ne cédon pas à la "paresse" de donner les paroles aux enfants. Ils les assimileront à une vitesse qui vous étonnera !

Pour ce faire, quelques pistes de travail, qui pourront être transposées à d'autres chants.

- Première étape

L'adulte lance le début, les élèves continuent : ceci en respectant le rythme syllabique, qui est parfaitement régulier sur ce chant. Cet exercice est exécuté un vers sur deux.

1 <sup>er</sup> couplet	Adulte	Enfant
	On l'avait jetée du ciel	Elle mourait comme un oiseau
	A deux pas d'une poubelle	Dans la boue d'un caniveau
	On aurait dit un ballon	Elle était vraiment très sale
	Ce fut un petit garçon	Qui trouva la pauvre balle.

Penser à varier les manières de dire le texte : jouer sur le timbre, sur le caractère de la voix, sur les nuances, sur le tempo.

Exemple : quand le texte commence à être assimilé, on peut le dire de la manière suivante :

adulte/lent enfants/rapide

A force de répéter, l'ensemble du texte commence à être retenu.

- Deuxième étape



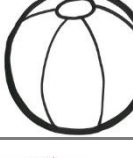

Il s'agit ensuite de mémoriser l'amorce des phrases, ce qui pose toujours problème.

Pour aider les élèves, on représente le début par un pictogramme faisant écho à un mot, une situation évoquée dans le texte.

Cette fois, l'échange se passe dans le sens inverse.

L'adulte fait respirer le groupe pour que l'attaque soit simultanée (comme quand on chante).

Il maintient une pulsation régulière.





1 <sup>er</sup> couplet :	Enfant	Adulte
On...		Elle mourait comme un oiseau
A...		Dans la boue d'un caniveau
On...		Elle était vraiment très sale
Ce fut...		Qui trouva la pauvre balle.

On commence par le premier couplet. On entretient ce travail sur plusieurs jours, lors de moments de rupture.





On mémorise le second couplet, de la même manière, lorsque le premier est parfaitement assimilé.

Les images vous sont fournies en annexe RESSOURCES IMAGES.





2<sup>ème</sup> couplet :

	Enfant	Adulte
Elle...		Tout barbouillés de goudron
Et...		Se recouvraient de charbon
Ses...		N'étaient plus que des égouts
Partout...		Y'avait plus que des cailloux

3<sup>ème</sup> couplet :

	Enfant	Adulte
Alors...		A recueilli la planète
Il...		Lui fit un brin de toilette
Puis...		Et sa boîte d'aquarelles
Pour...		Les pigeons et les gazelles

4<sup>ème</sup> couplet :

	Enfant	Adulte
Avec...		Il a repeint la forêt
Les....		Et même les maisons plus gaies
Et....		Endormie dans son berceau
Il...		Le plus joli des cadeaux

Dans une étape suivante, on enlève les mots d'attaque et on ne garde plus que les dessins.

Ensuite, on enlève toute aide.

Suggestion !

Pour les couplets 3 et 4, les élèves "s'apprennent" mutuellement le texte en se servant des aides. Ils prennent tour à tour le rôle du maître et de l'élève.

Ceci peut également s'effectuer dans un moment de rupture ! Les élèves seront fiers d'être capables d'apprendre sans nous...

## Pour aller plus loin en éducation musicale

Le refrain se prête bien à un "snap" sur le contretemps (claquements de doigt).

## Pour aller plus loin dans les autres domaines

### Littérature de jeunesse

Le CRDP de l'académie de Créteil propose sur son site une importante bibliographie de livres de jeunesse dédiés aux problèmes de l'environnement.

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/environnement-bibli.htm>

Vous y trouverez divers albums dans la rubrique POLLUTION (DE L'EAU, DE L'AIR, SONORE).

