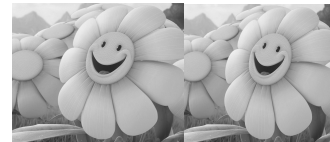


Les sixties



Art, état et pouvoir : Musique et propagande/contre-propagande

« Les sixties » est une expression anglaise servant à désigner les années 1960. Cette décennie est particulièrement importante pour ses mouvements revendicatifs et artistiques. Nous allons découvrir quels sont précisément ces mouvements et ces musiques.

L'avant-Woodstock : The Summer of Love (1967)

Avant celui de Woodstock, il y a eu plusieurs festivals importants, dont le festival de **Monterey** en 1967. L'été 67 est particulièrement important : il fut surnommé « The Summer of Love » : « _____ ».

VIDEO #1 : Les Beatles, *All you need is love*



Le message est clair... Sorti en juin 1967, ce titre des Beatles est considéré comme l'hymne du « Summer of Love ».

1. Que remarques-tu dans le décor de ce clip ? _____

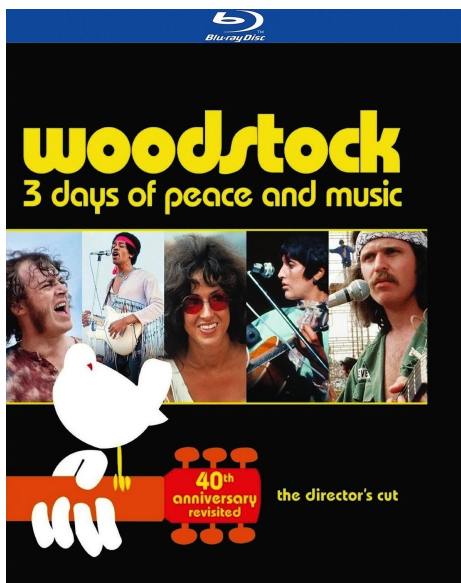
Ce titre deviendra en effet l'hymne de ce que l'on appellera le « **Flower Power** ».

2. Quelle chanson célèbre entends-tu au début de ce titre ? _____

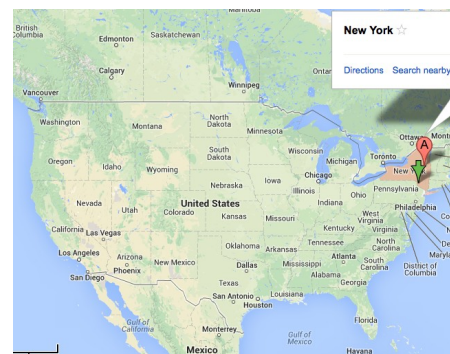
3. Selon toi, que signifie cette citation ? _____

Le Festival de Woodstock : 1969





Deux ans après « the summer of love », le festival de Woodstock réuni environ 500 000 personnes, du 15 au 18 août 1969. Il s'agit d'un festival de musique en plein air, totalement gratuit. Cet événement est emblématique de la **culture hippie**. C'est un des plus grands moments de l'histoire de la musique, classé par le magazine « Rolling Stone » parmi les 50 moments qui ont changé l'histoire du Rock.

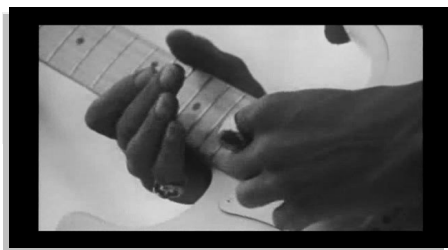


Le festival eut lieu à Bethel sur les terres du fermier Max Yasgur aux États-Unis, à une soixantaine de kilomètres de Woodstock dans l'État de New York.

Parmi les 32 groupes et artistes qui ont joué à Woodstock, nous allons écouter un extrait du concert de **Jimmy Hendrix**.

Nous pouvons aujourd'hui voir des extraits de ce festival grâce à un documentaire réalisé par **Michael Wadleigh** sorti en 1970 : *Woodstock, 3 days of peace and music*, qui a reçu un oscar du meilleur documentaire.

Programmation complète du festival : wikipédia → Chansons jouées à Woodstock



VIDEO #2 : Jimmy Hendrix, *The Star Spangled Banner*

(la bannière étoilée, hymne américain)

Dans cet extrait, le « **Guitar Hero** » Jimmy Hendrix interprète deux de ses plus grands tubes : *Voodoo child* et *Purple Haze*. Entre les deux, il fait entendre un solo de guitare devenu historique : le *Star Spangled Banner* (= « **La bannière étoilée** », l'hymne américain) où il imite des bombardements de B-52 américains pendant la guerre du Vietnam.

Un **guitar hero** est un titre officiel décerné à certains guitaristes, en particulier dans le rock. Il récompense en général les artistes alliant une virtuosité technique (maîtrise du tapping, du sweeping, du picking, etc.), à un génie mélodique, ainsi qu'un impact historique suffisant.

Le **timbre** désigne l'ensemble des caractéristiques sonores qui permettent d'identifier un instrument. Il s'agit de la « couleur » du son. On parle donc du timbre d'une clarinette, d'une guitare, de la voix d'un chanteur, etc.

Comment qualifierais-tu le **timbre** de la **stratocaster** de Hendrix ?

On appelle cela un **figuralisme**. C'est un procédé musical qui permet d'imiter musicalement une idée, une action ou un sentiment.

Cette attaque du symbole même des USA sera considérée par certains comme une provocation anti-patriotique et par d'autres comme une juste évocation d'une guerre qu'ils refusent.

The Star Spangled Banner

Premier couplet

Oh say, can you see by the dawn's early light
What so proudly we hail'd at the twilight's last gleaming?
Whose broad stripes and bright stars thro' the perilous fight,
Over the ramparts we watched were so gallantly streaming?

Oh ! Regardez dans la clarté du matin
Le drapeau par vos chants célèbres dans la gloire
Dont les étoiles brillent dans un ciel d'azur
Flottant sur nos remparts annonçant la victoire.

And the rocket's red glare, the bombs bursting in air
Gave proof thro' the night that our flag was still there.

L'éclair brillant des bombes éclatant dans les airs
Nous prouva dans la nuit cet étendard si cher !

Refrain

Oh, say does that star-spangled banner yet wave
Over the land of the free and the home of the brave?

Que notre bannière étoilée flotte encore,
Emblème de la liberté, de la liberté.



Jimmy Hendrix, The Star Spangled Banner

Analyse et minutage

<https://www.youtube.com/watch?v=TKAwPA14Ni4>

(pour avoir le même minutage : Youtube, vidéo de la chaîne de EDUARDO DYABLO)

Banque de mots pour compléter ce tableau (un mot peut servir plusieurs fois) : vietnamiens, silence, obus, l'hymne, bombardement, batteur, 2^e partie, cris, refrain, broderies, virtuosité, lent, « And the rocket's red glare », vibrato, bombes, « Gave proof thro' the night that our flag was still there ».

Parties	Minutage	Description
Partie _____	0'20" à 0'44"	Le thème une entendu une première fois. Hendrix joue à la guitare électrique accompagné de son _____. Le thème est très reconnaissable car la mélodie est conservée mais en même temps, très différente : le tempo est plus _____, les rythmes sont assouplis et traînants.
	0'45" à 1'18"	Répétition du thème, avec des « _____ » : il ajoute des notes très rapides (improvisées) autour de la mélodie originale pour montrer sa _____
	1'18 à 1'23"	Il commence la _____ de l'hymne (« _____ »)
Partie _____	1'23" à 1'50"	Il commence à brutalement déformer la mélodie de l'hymne pour faire entendre des _____ et des _____ lâchés d'avion et des bombardements. (Exemple : 1'22") Il imite aussi des _____ de détresse des Vietnamiens. (Exemple à 1'35") On entend des sirènes, des cris, des bombes s'écrasant au sol et qui représentent le chaos, la souffrance, la mort.
	1'51"	Un autre exemple évident de _____
	1'53"	Retour du thème (paroles non repérables) rapidement interrompu
	2'13"	Autres _____
	2'28"	Autres cris des _____

Partie _____	2'39"	Retour de _____ (sur « _____ »)
	2'52"	Sonnerie militaire américaine pour les morts (aussi appelée « taps ») voir wikipédia → « Taps (sonnerie) »
	3'02"	Retour du thème. Il fait ici entendre pour la première fois le _____ : « Oh, say does that star-spangled banner yet wave ... »
	3'16"	Il reste longtemps sur la fin de « yet wave » pour faire entendre un _____ insistant et stressant.
	3'29"	Après un _____ important, il fait entendre le dernier vers du refrain de l'hymne : « O'er the land of the free and the home of the brave? »
	3'37"	Autre bombardement, juste au milieu de la phrase « _____ _____ » (= <i>Emblème de la liberté, de la liberté.</i>)
	3'51"	Conclusion avec 3 accords conclusifs saturés (distorsion)



Taps.

40 = ♩ Andante.

Dans l'armée, une **sonnerie** est un air joué à la trompette, au clairon, constituant un signal (arrivée d'une personnalité, commandement, moment d'une cérémonie, etc.).
Ex. : sonnerie du réveil, sonnerie aux champs, sonnerie aux morts.
Attention, la sonnerie aux morts est différente dans l'armée américaine et française.

1. Trouves-tu cette musique agréable à écouter ? Pourquoi ?

2. Pourquoi a-t-il donc fait cela ?

3. A ton avis, pourquoi joue-t-il la sonnerie militaire pour les morts (qui ne fait pas partie de l'hymne américain) ?

4. Pourquoi est-ce subversif ?

5. Hendrix fait donc entendre une musique militaire dans une performance antimilitariste. Cette démarche te rappelle quelle autre musique écoutée dans cette séquence ?

Techniques de jeu utilisées par Jimmy Hendrix

- **Vibrato** : on tend plus ou moins une corde grâce à un petit levier (exemples à 2'02" et 3'18")
- **Bend** : on tord la corde vers le haut ou le bas avec la main gauche
- **Pédale wah-wah** : grâce à elle, on modifie le son de la corde en imitant la voix humaine
- **Slide** : on glisse le doigt le long de la corde pour modifier sa hauteur
- **Distorsion** : on pousse au maximum les amplis
- **Feedback** : c'est l'effet Larsen, sifflement désagréable qui produit des effets stridents (le son sortant des hautparleurs repasse dans le micro)

Son jeu extrêmement moderne a énormément influencé les artistes depuis 40 ans.

Avec quel(s) mode(s) de jeu Jimmy Hendrix imite ...

1. le sifflement d'un obus qui vient d'être lâché par un avion ?

2. un obus qui s'écrase au sol (= un bombardement) ?

3. les cris des Vietnamiens ?



Hendrix sur scène

Solo de guitare avec ses dents sur « Hey Joe » :

<https://www.youtube.com/watch?v=7rQdUVygjyo>

Compilation de concerts où il casse ses guitares (« Guitar smash ») :

https://www.youtube.com/watch?v=cBh5gr_Mzuc

Régulièrement, il va même jusqu'à brûler sa guitare sur scène :

<https://www.youtube.com/watch?v=3U5dvC5qr6Y>



A ton avis, pourquoi a-t-il cette attitude sur scène ?

The Star-Spangled Banner

Lyrics by Francis Scott Key

Music by John Stafford Smith

A F#m C# F#m B E A

O say, can you see by the dawn's ear-ly light what so proud-ly we

7 E A F#m C#

hailed at the twi-light's last gleam - ing? Whose broad stripes and bright stars thro' the

12 F#m B E A E A

per - il - ous fight o'er the ram - parts we watched were so gal - lant - ly

17 E7

stream-ing? And the rock - ets' red glare, the bombs burst-ing in air, gave

22 A E A B E A D F#7

proof thro' the night that our flag was still there. O say, does that star - spang-l'd

28 Bm E A F#m B A E7 A

ban - ner yet wave o'er the land of the free and the home of the brave?

A écouter sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=jAYPN-1Yjt0>

Version chantée par **Beyonce** pour l'élection de Barack Obama en 2013 : <https://www.youtube.com/watch?v=qGDH18R7GfA>



RAPPELS

Une musique **ternaire** (ou à 3 temps) est une musique sur laquelle on peut compter « 1, 2, 3, 1, 2, 3 ».

Une musique **binaire** (ou à 2 ou 4 temps) est une musique sur laquelle on peut compter « 1, 2, 1, 2 » ou « 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 ».

Les barres de mesures sont les traits verticaux sur la partition.

Une mesure est ce qui se trouve entre deux barres de mesure.

La **tessiture** d'un chant, d'un instrument ou d'une voix correspond à la différence entre la note la plus grave et la note la plus aiguë.

1. Cet hymne est-il binaire ou ternaire ? _____
2. Entoure en bleu sur le début de la partition le symbole qui le montre.
3. Selon toi, quel aurait été le symbole pour une musique binaire ? _____
4. Sur la partition, encadre en rouge la troisième mesure avant la fin et entoure en vert les deux barres de mesures qui délimitent cette même mesure.
5. Que représentent les chiffres écrits au début de chaque portées ? _____

6. Plus une note est grave, plus elle est écrite vers le bas de la portée. Et inversement. Entoure sur la partition la note la plus grave et la note la plus aiguë.
7. Penses-tu que la tessiture de cet hymne soit étendue ?
